1919 | DATE DE PRÉSENTATION : 7 Janvier 1919 | PROGRAMME N° 6 | DATE DE SORTIE : 7 Février 1919 | 1919

Pathé-Programme

OFFICE DE LOCATION
67, Rue du Faubourg St Martin
PARIS
Téléphone { Nord 68-58 / Nord 17-43
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : PATHÉLOCA-PARIS

GLADYS HULETTE

dans

DÉSILLUSION

GLADYS HULETTE
dans
DÉSILLUSION

PROCHAINEMENT, chez PATHÉ

Pour la première fois
au
Cinématographe
UN CONTE INÉDIT
des

MILLE ET UNE NUITS

La Sultane de l'Amour

DE

LOUIS NALPAS

Toute la richesse,
Toute la beauté,
Toute la volupté,
Toute la passion,
Toute la cruauté
du sombre, mystérieux
et magique Orient
évoquées dans
cette œuvre originale
et puissante

CENSURE MINISTÉRIELLE. VISA N° 22.127.

PATHÉ

La Maison de la Haine

GRAND ROMAN-CINÉMA EN 12 ÉPISODES

Adapté par M. GUY DE TÉRAMOND — interprété par — Publié dans "L'AVENIR" (ancien "OUI")

L'exquise Miss PEARL WHITE et Antonio MORENO

7E ÉPISODE : S. O. S. " EN DÉTRESSE "

PLUS que jamais décidée à retrouver les traces du meurtrier de son père et de son oncle, Pearl Waldon n'hésite pas, déguisée en gigolette, à visiter les endroits les plus mal famés de la ville.

Elle y retrouve, en effet, les complices de l'homme à la cagoule et s'efforce d'obtenir d'eux le nom véritable de leur maître, lorsqu'une femme de chambre qu'elle a congédiée, la reconnaît et la dénonce. Pearl Waldon, devenue la proie des brutes dont elle avait réussi à capter la confiance, devient leur prisonnière et attend avec angoisse le moment où elle sera confrontée avec l'homme à la cagoule.

L'un des bandits, encore accessible sans doute à la pitié, lui a donné un revolver pour se défendre.

Pendant ce temps, Hawey Gresham, ayant appris la résolution de Pearl de visiter les bouge et inquiet du danger qu'elle y court, se met à sa recherche, et son enquête le conduit au bar suspect où Pearl attend son destin. Au moment où, grâce à un passe-partout, il pénètre dans la pièce où Pearl est prisonnière, la jeune fille

Scanned and Donated to Archive.org from the Collection of Darren Nemeth 2025

croyant avoir affaire à l'homme à la cagoule, tire un coup de revolver. Harwey, ne sachant, dans l'obscurité, qui a tiré, feint d'avoir été mortellement atteint et se laisse tomber à terre. Pearl tourne le commutateur, et l'émotion de Gresham est très douce lorsqu'il comprend, à la douleur que manifeste la jeune fille, combien il est aimé. Il ne prolonge pas plus longtemps son chagrin, car il faut trouver le moyen de fuir ce repaire. Ils tirent quelques coups de revolver pour attirer l'attention de la police, et afin de dépister la bande de l'homme à la cagoule, Harvey décide de passer pour mort. Ils peuvent ainsi, avec le secours de la police, sortir sans encombre du bar sinistre.

Harvey se retire donc dans un cottage où nul ne soupçonnera son existence, mais d'où il conservera sa liberté d'agir, lorsque les ennemis de Miss Waldon, la croyant désormais sans défense, se seront démasqués.

Haynes, le premier, se montre très satisfait de cette disparition, mais dissimule sa joie; la direction complète des affaires lui appartient désormais et aussi la fortune des Waldon, car Pearl, livrée à elle-même, ne pourra manquer de se laisser influencer.

Cependant, Naomi, moins crédule, ne tarde pas à découvrir le subterfuge. Pearl, qui a feint de céder aux conseils de ses cousins et de consentir à se retirer quelque temps à la campagne pour oublier son chagrin, part seule en auto. Mais le chauffeur n'est autre qu'un comparse de l'homme à la cagoule; il abandonne la direction de l'auto au moment où celle-ci va sombrer dans l'Hudson. Pearl n'a que le temps de sauter au volant, de freiner et l'auto s'arrête au bord de l'abîme.

Quelle est la main mystérieuse qui agit? La même sans doute qui, peu de jours après, attire Pearl dans un nouveau piège où fort heureusement un poste de télégraphie sans fil permettra à la jeune fille de jeter le signal de détresse : S. O. S.

MÉTRAGE APPROXIMATIF : **700** MÈTRES

PUBLICITÉ : Par Épisode, 1 affiche 80/120

PATHÉ

Les grandes vedettes américaines

GLADYS HULETTE et CREIGHTON HALE

dans une comédie dramatique où les scènes les plus poignantes se mêlent aux plus harmonieuses visions de la beauté, de l'émotion et du charme

DÉSILLUSION

GLADYS HULETTE

CREIGHTON HALE

DÉSILLUSION

MISTRESS Benett, restée veuve avec deux enfants, n'a pour toutes ressources que les appointements de sa fille Gladys, dactylographe.

Mais la jeune fille vient de perdre sa place, et dans quelques jours, le petit ménage sera privé de toutes ressources.

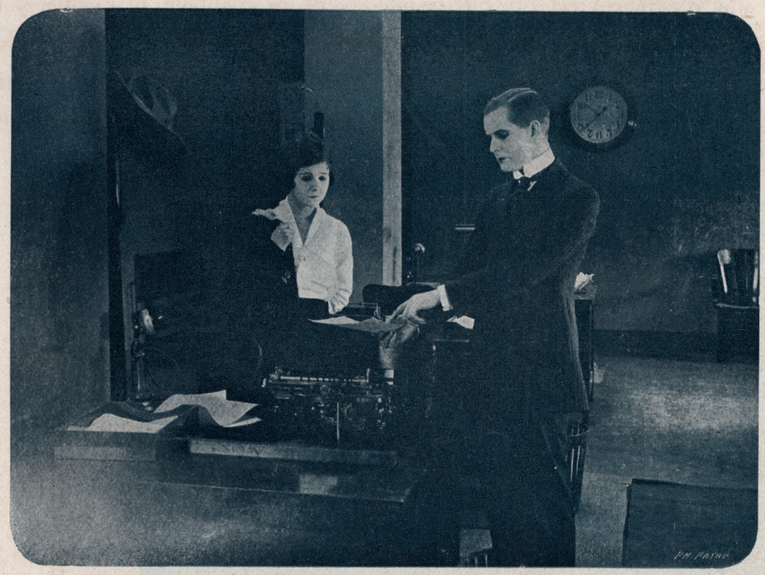
Jim, l'ami d'enfance et le fiancé de Gladys, travaille chez un industriel, M. Jameson, chez qui il réussit à faire entrer Gladys, et la sécurité, sinon le bien-être, revient au foyer.

Gladys s'attendait à trouver, en M. Jameson, un homme mûr, sévère, imposant. Elle est toute surprise de se trouver en présence d'un jeune homme au sourire très bienveillant; mais elle ne pense qu'à Jim, et les attentions de M. Jameson ne la troublent pas.

Un jour, son jeune frère Harry est blessé grièvement par une automobile.

Il faut le transporter dans une clinique et pratiquer une opération excessivement onéreuse, sinon le pauvre petit risquerait

DÉSILLUSION



de rester infirme pour toujours.

Jameson, heureux de témoigner à sa jeune employée la sympathie qu'elle lui inspire, prend à son compte les frais de l'opération et les deux jeunes gens se rencontrent au chevet du petit malade.

Jim, pendant ce temps, voit son avenir très fâcheusement compromis par sa passion du jeu et des courses.

Entraîné par un bookmaker sans scrupules, il a perdu non seulement ce qu'il possédait, mais encore de l'argent emprunté à la caisse de Jameson. N'ayant pas d'argent pour filer, il feint d'être très malade, et Gladys consent à intervenir auprès de Jameson pour obtenir une somme d'argent suffisante à son envoi dans un sanatorium.

Jameson, toujours généreux consent, mais peu de temps après le départ de Jim, il s'aperçoit de malversations dans ses comptes et s'adresse à un détective privé pour rechercher le filou.

Cependant, par délicatesse, il dissimule à

Scanned and Donated to Archive.org from the Collection of Darren Nemeth 2025

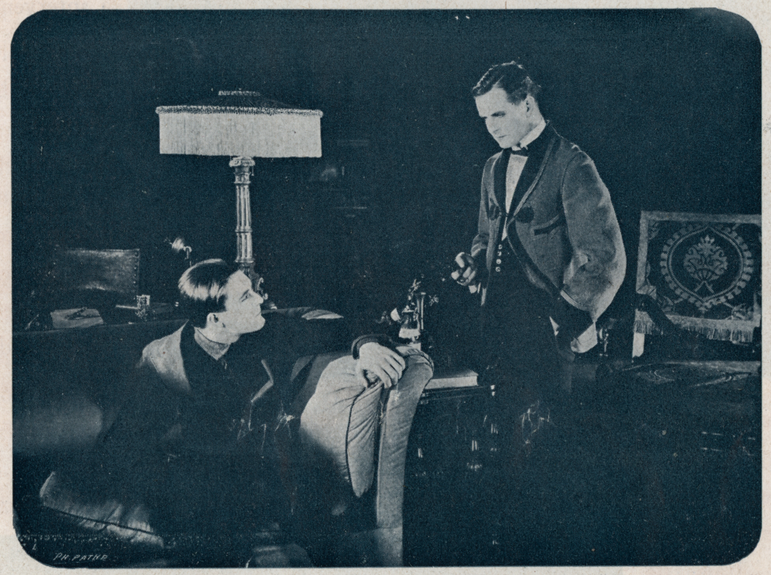
DÉSILLUSION

Gladys la faute de son ami d'enfance, et celle-ci continue à envoyer de l'argent à Jim afin qu'il puisse continuer sa cure.

Cet argent, Jim l'éparpille au jeu et au plaisir, lorsqu'un jour, l'écho d'un journal mondain lui apprend la mariage de Gladys et de Jameson.

Furieux d'abord, il pense ensuite que Gladys est devenue très riche, et donnerait sans doute beaucoup d'argent pour rentrer en possession des lettres qu'elle lui a écrites.

Il la menace de ce chantage, et Gladys qui n'avait épousé Jameson que pour assurer le bien-être des siens, mais était restée fidèle au souvenir de Jim, comprend enfin combien il est peu digne d'elle.



Elle appelle son mari à son secours. Le maître chanteur, en s'enfuyant, tombe aux mains de la police qui le filait, et Jameson et Gladys consacrent leur mariage, qui, jusqu'alors n'avait été qu'un mariage blanc.

MÉTRAGE APPROXIMATIF : **1150** MÈTRES

PUBLICITÉ : 1 affiche 80/120

CENSURE MINISTÉRIELLE. VISA N° 22.252.

PATHÉ

PHUN PHILMS

LUI (Harold Lloyd)

DANS

TOUS A BORD

SCÈNE COMIQUE

TOUS A BORD est une de ces amusantes facéties qu'il est difficile de décrire et dans lesquelles excelle M. Harold Lloyd.

M. Brown a décidé que sa fille épouserait le riche baron de Bâton de Chaise et qu'elle renoncerait à son amour pour " LUI ".

Après une courte lutte entre les deux rivaux, le baron qui a été projeté dans la rivière par son adversaire et mis hors d'état de combattre, se promet de prendre sa revanche.

Mais, pour couper court à toute autre aventure, M. Brown a décidé de s'embarquer avec sa femme, sa fille et son futur gendre pour les îles Bermudes. Et " LUI " abandonne son home confortable (salon, salle à manger, chambre à coucher, cabinet de toilette, le tout dans la même pièce, dernier mot du luxe et du bon marché) pour se faufiler dans une malle, à destination des Bermudes.

Les aventures, les plus inénarrables se déroulent sur le paquebot, où l'on découvre, grâce à " LUI ", que le brillant baron de Bâton de Chaise est un dangereux espion. " LUI " touche une forte somme et il est à présumer qu'il épousera celle qu'il aime.

Métrage approximatif 270 m.

Publicité 1 affiche 80/120

BÉBÉ DANIELS, *la jolie partenaire d'Harold Lloyd, dans ses films comiques*

PROGRAMME N° 6

Date de présentation : *Mardi 7 Janvier 1919* — Date de sortie : *Vendredi 7 Février 1919*

FILMS	MARQUES	GENRES	PUBLICITÉ	MÉTRAGES Approximatifs	INTERPRÉTATIONS
DÉSILLUSION	Pathé	Drame	1 affiche 80/120	1150m	*Gladys HULETTE* et *Creighton HALE*
TOUS A BORD	Pathé (Consortium)	Comique	1 affiche 80/120	270m	*LUI (Harold Lloyd)*
LES PICS DE LA MEIJE ET LA VALLÉE DE LA ROMANCHE (ISÈRE)	Pathécolor	Plein air — coloris		130m	
PATHÉ-JOURNAL					
LE TRAVAIL DES AVEUGLES	Pathé			250m	
Hors Programme : LA MAISON DE LA HAINE 7e Épisode : S. O. S. EN DÉTRESSE !	Pathé	Série dramatique	1 affiche 80/120	700m	*Miss Pearl WHITE* et *Antonio MORENO*

CENSURE MINISTÉRIELLE — VISA N° 21.987

PATHÉCOLOR

PLEIN AIR — COLORIS

LES PICS DE LA MEIJE

ET LA VALLÉE DE LA ROMANCHE

(Isère)

LES pics de la Meije, d'où l'on découvre une vue grandiose (3.987 mètres d'altitude) dépendent du Massif du Pelvoux. L'ascension en est très difficile et même dangereuse.

Du village de la Grave, situé à 1.526 mètres d'altitude, à proximité des plus belles parties des Hautes-Alpes, on embrasse le panorama immense du massif neigeux, coupé par les gorges profondes de l'Infernet et de Nizoen

A ses pieds s'étend la vallée de la Romanche, parmi une chaîne de collines où coulent le Drac et la Romanche, torrents sauvages et impétueux. Les vastes terrains couverts de galets qui en forment le lit, témoignent des grands ravages causés dans la contrée par ces deux torrents.

MÉTRAGE APPROXIMATIF : **130** MÈTRES

La Semaine Prochaine, chez **PATHÉ**

l'Exquise petite Fée

Baby Marie OSBORNE

DANS

LA VOIX DE LA DESTINÉE

Baby Marie OSBORNE sur n'importe quel écran

c'est l'absolue certitude d'**UN TRIOMPHE !**

GREAT ATTRACTION !

C'est très prochainement que PATHÉ présentera

GRAND FRÈRE

Avec l'admirable interprétation de

WILLIAM HART (Rio Jim)

Le grand artiste adoré de tous les publics et de tous les pays où l'on aime le cinéma

PATHÉ

Loucnet-Publicité

1919 | DATE DE PRÉSENTATION : 7 Janvier 1919 | PROGRAMME N° 6 | DATE DE SORTIE : 1919

DÉSILLUSION

DÉSILLUSION